

RUTA
DE
CIUDADES Y ENTIDADES
DE LA
ILUSTRACIÓN

Route of Cities and Entities of the Enlightenment

Almacelles

Almacelles, una villa ilustrada con calles rectas y arquitectura neoclásica

Almacelles, an enlightened village with straight streets and neoclassical architecture

A raíz de la Guerra de los Segadores a mediados del siglo XVII, la villa de Almacelles quedó arrasada y despoblada. El 3 de junio de 1773, el monarca Caros III firmó la concesión de la plena propiedad del término despoblado de Almacelles a favor de Melcior de Guàrdia i Matas a quien el monarca concedió del título de Señor. Todo ello transcurrió en el marco del fenómeno de las Nuevas Poblaciones que pretendía repoblar aquellas tierras que habían sido abandonadas tras décadas de conflictos bélicos.

El nuevo y flamante señor tendría que hacer una nueva villa y para ello buscó el mejor maestro de obras del momento, Josep Mas Dordal autor de edificios como la basílica de la Mercè o el Palau Moja ambos en Barcelona.

Proyectó una nueva villa con un modelo urbanístico poco extendido. Se trataba de una retícula ortogonal en la que la disposición de las calles y casas guardaba una simetría y una ordenación perfectas. Las casas eran de grandes dimensiones y confortables. Y muchas de ellas serían adquiridas por familias acomodadas. Las fachadas originales, todavía hoy visibles, muestran los elementos clásicos característicos del Neoclasicismo.

Se produjo un proceso de colonización de familias procedentes de distintos lugares que buscaban nuevas oportunidades. No obstante, aquellas tierras secas e improductivas tendrían que esperar hasta principios del siglo XX para ver llegar el agua.

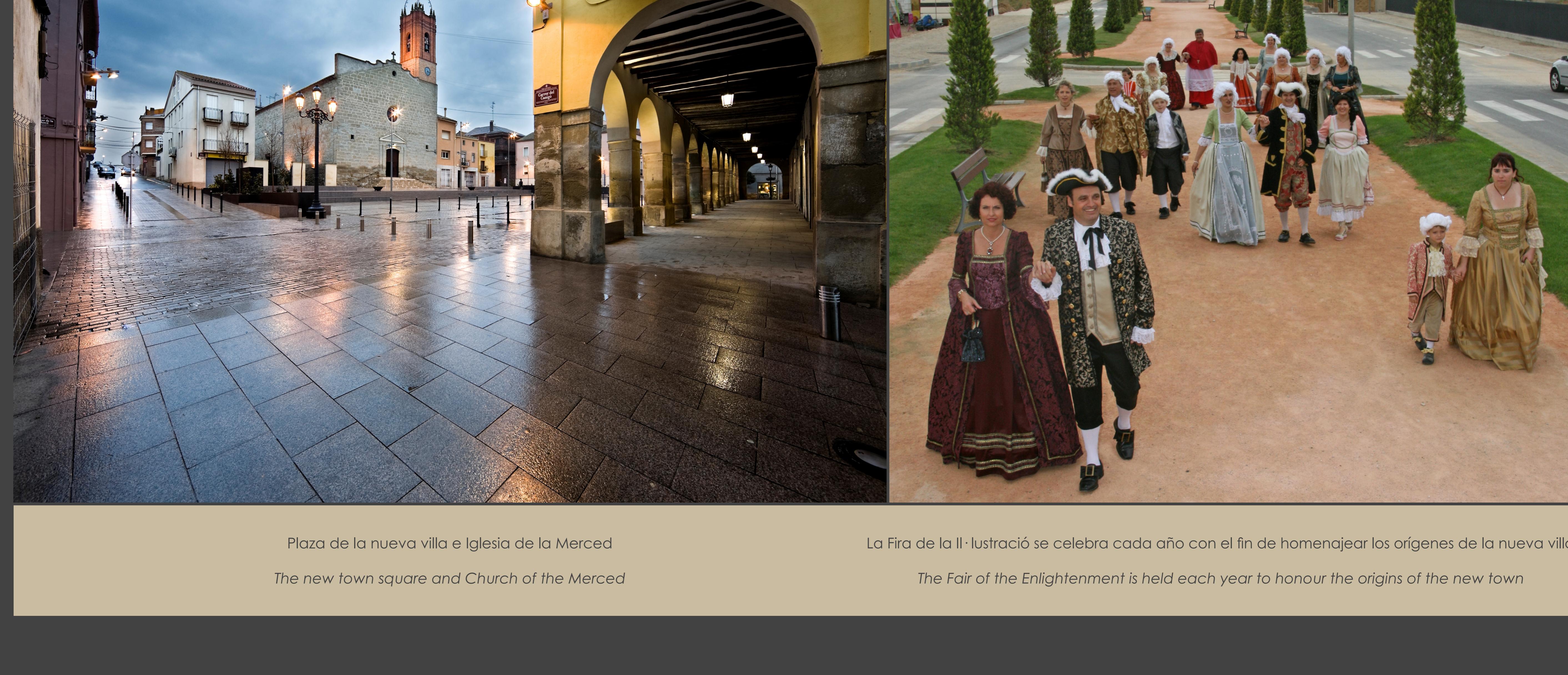
Almacelles es hoy una villa próspera y moderna que apuesta por la cultura y el patrimonio. Muestra de ello es la apertura del Museu d'Arquitectura i Urbanisme dedicado a la evolución de las ciudades desde la Antigüedad y de forma especial a aquellas que como Almacelles muestran un urbanismo reticular. Acompañan el discurso un conjunto de elementos como: tratados, grabados, materiales arqueológicos y demás que forman parte de la colección patrimonial.

As a result of the Catalan Revolt in the mid-17th century, the village of Almacelles was devastated and depopulated. On 3 June 1773, King Charles III signed the granting of full ownership of the depopulated boundary of Almacelles in favour of Melcior de Guàrdia i Matas who was granted the title of Lord. All of this happened within the context of the phenomenon of the New Towns that intended to repopulate the lands that had been abandoned after decades of warfare. The brand-new lord would have to make a new village. Therefore he turned towards the best master builder of the moment, Josep Mas Dordal, author of buildings such as the Basilica of Our Lady of Mercy and the Palau Moja, both in Barcelona.

He designed a new village with an urban planning model that was not very spread out. The project had an orthogonal grid in which the layout of the streets and houses kept symmetry and perfect order. The houses were large and comfortable. And many of them would be acquired by wealthy families. The original façades, still visible today, show the characteristic classical elements of Neoclassicism.

There was a colonization process with families coming from different places seeking new opportunities. However, those dry and unproductive lands would have to wait until the early 20th century to see the arrival of water and therefore wealth.

Almacelles is today a prosperous and modern town that is committed to culture and heritage. Proof of this is the recent opening of the Museum of Architecture and Urban Planning dedicated to the evolution of cities from antiquity and especially those who like Almacelles have a reticular urban grid. In addition, there are other elements to complement the discourse such as agreements, engravings, and archaeological and other materials that are part of the heritage collection.



Plaza de la nueva villa e Iglesia de la Merced

The new town square and Church of the Merced

La Fira de la Il·lustració se celebra cada año con el fin de homenajear los orígenes de la nueva villa

The Fair of the Enlightenment is held each year to honour the origins of the new town



Sala del museo que muestra la antigua y la nueva villa de Almacelles

Hall in the museum that shows the old and the new town of Almacelles

Sala Ágora dedicada a la ciudad de la Antigüedad de forma especial la griega y la romana

Agora Hall dedicated to the city of antiquity, especially Greek and Roman



Col·legi Pitagòres, sede del Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal / Col·legi Pitagòres, home of the Josep Mas Dordal Museum of Architecture and Urban Planning

La Sala Urbs está dedicada a la ciudad hispanoamericana, la barroca y la ilustrada / The Urbs Hall is dedicated to Hispanic American, Baroque and Enlightenment cities

Escultura de la diosa Atenea, protectora de la ciudad, ubicada en la rambla de la Ilustración / Sculpture of the goddess Athena, protector of the city, located on the promenade of the enlightenment

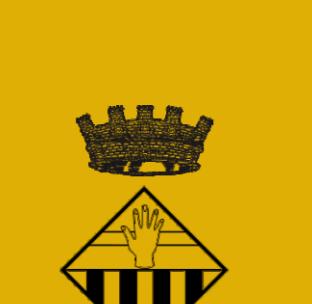


Proyecto de Josep Mas Dordal para la construcción de la nueva villa de Almacelles / Josep Mas Dordal project for the construction of the new town of Almacelles

La Sala Plaça Forta muestra la ciudad del Renacimiento

The Plaça Forta Hall shows the Renaissance city

Ayuntamiento de Almacelles



MAU
Museu d'Arquitectura i Urbanisme
JOSEP MAS DORDAL

IMÁGENES Y TEXTO
IMAGES AND TEXT

Ayuntamiento de Almacelles

