

RUTA  
DE  
CIUDADES Y ENTIDADES  
DE LA  
ILUSTRACIÓN

Route of Cities and Entities of the Enlightenment

# Vila Real de Santo António

La villa concebida como un todo orgánico, de tal forma que funcione como “ciudad fábrica”

*The village was thought of as an organic whole, so that it operated like a ‘factory city’*

El casco histórico de Vila Real de Santo António constituye un ejemplar único del trazado urbanístico que caracterizó la arquitectura del «Siglo de las Luces» en Portugal. Surge de la voluntad política de controlar la actividad pesquera de la región del Algarve. La villa regular, de nuevo trazado, implantaba una moderna y activa unidad industrial de transformación y exportación de pecado, al mismo tiempo que realizaba el control aduanero del contrabando en la región.

La villa fue planteada como un fiel reflejo de la ideología política predominante en una época marcada por un reformismo «científico» y cultural, del que el Marqués de Pombal fue la figura más representativa como impulsor del proyecto. Se organiza a través de una rigurosa geometrización urbana. Las calles, todas proyectadas con la misma anchura, se cruzan ortogonalmente, dibujando una malla urbana que forma una retícula perfecta.

La parte frontal de la villa, constituida por la fachada principal Pombalina y concebida como si se tratase de un palacio, asume el papel de entrada de la ciudad. Las siete manzanas que componen la fachada Pombalina centran el primer edificio que se construyó en la villa - la Aduana. A partir de ésta, a uno y otro lado, se alinean las naves industriales de un solo piso cuyo límite viene dado por los torreones situados en el norte y en sur, que a su vez cierran la simetría de la fachada.

La Plaza Real, hoy plaza Marqués de Pombal, ocupa una segunda línea en la jerarquía del trazado de la villa, proyectada en estricta correlación con el complejo industrial, y sitúa cerca de la zona de bajamar. El Obelisco, monumento erguido en honor del Rey D. José I, ostenta el lugar central de la plaza. La iglesia ocupa el lado norte de la misma, siendo el único elemento que rompe la simetría del conjunto edificado. El edificio del Ayuntamiento se alza presidiendo la Plaza Real.

Dos plazas laterales, actualmente Largo António Aleixo y Largo Lutgarda Guimarães de Caires, se proyectan de forma simétrica, en forma de U, situándose en el centro de una de ellas una fuente y en la otra una picota, ya desaparecida.

Las viviendas son, en su mayoría, casas de una altura. Estas casas, con tejado a dos aguas, componen la manzana constituida por diez casas iguales. Los vanos de las viviendas se alternan con un ritmico juego geométrico de puerta-ventana. De las cuarenta y una manzanas que componen la planta de la Villa Pombalina, veinticinco se componen apenas por casas de una altura, con tejado a dos aguas.

The historic centre of Vila Real de Santo António represented a unique example of the urban layout that characterised architecture in the «Century of Lights» in Portugal. It emerged from the political will in the region of Algarve. The regular village, with a new structure, implemented a modern and active industrial unit for the conversation and exporting of fish, while performing customs supervision of the region's contraband at the same time.

The village was approached as a loyal reflection of the predominant political ideology in a era marked by «scientific» and cultural reformism. The Marquis de Pombal was the most representative figure as the geometrization. The streets were all planned with uniform widths that intersected orthogonally, creating an urban grid that was perfectly reticular.

The front of the village, made up of the main Pombaline façade and designed as if it were a palace, assumed the role of the entryway to the city.

The first building constructed in the exact centre of the seven blocks of the Pombaline façade of the villa was the Customs House. Starting from this point, the single-floor industrial warehouses stretched out along both sides, limited by the turrets located to the north and south, which in turn completed the symmetry of the façade.

The Plaza Real, today Plaza Marqués de Pombal, occupies a second line in the hierarchy of the village's layout, planned in strict correlation with the industrial complex and located near the low tide area. The Obelisk, a monument erected in honour of the King D. José I, is located in the middle of the square. The church is on its north side and is the only element that breaks up the symmetry of all the buildings. The Town Hall rises up, presiding over the Plaza Real.

Two side squares, presently named Largo António Aleixo and Largo Lutgarda Guimarães de Caires, were laid out symmetrically in a U-shape. Their centres formerly displayed a fountain and a pillory, now gone.

The majority of the dwellings are one story. These houses, with gabled roofs, make up the block established by ten, equal houses. The bays of the houses alternate in a rhythmic geometric play of door-window. Out of the forty-one blocks that comprise the area of the Pombaline village, twenty-five of them are single-floor buildings with gabled roofs.

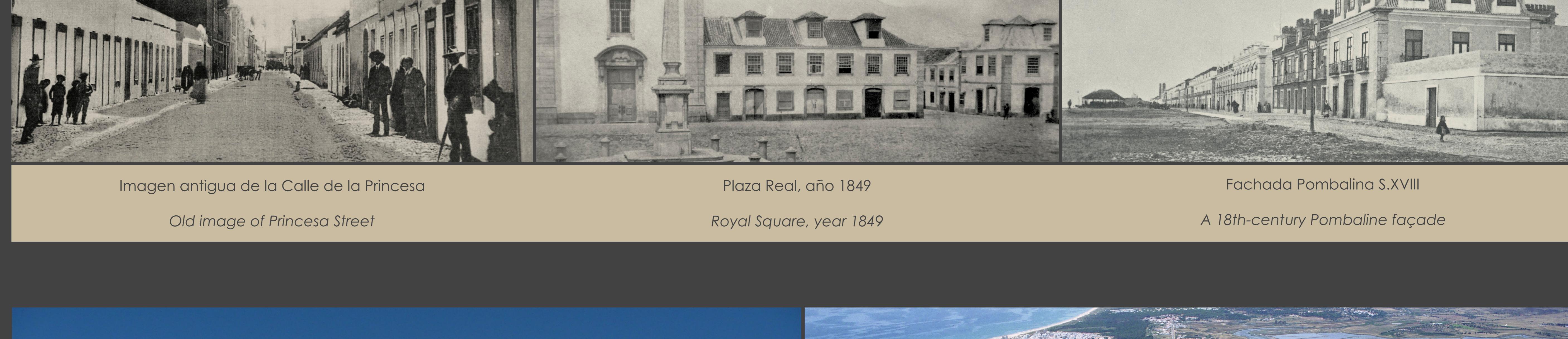


Imagen antigua de la Calle de la Princesa

Old image of Princesa Street

Plaza Real, año 1849

Royal Square, year 1849

Fachada Pombalina S.XVIII

A 18th-century Pombaline facade



Plaza Marquês de Pombal, antigua Plaza Real

Marquês de Pombal Square, old Royal Square

Vista aérea de la ciudad

Aerial view of city



Ayuntamiento de Vila Real de Santo António



VILA REAL DE SANTO ANTONIO

IMÁGENES Y TEXTO  
IMAGES AND TEXT

Ayuntamiento de Vila Real de Santo António

AiCEI

Asociación Internacional  
de Ciudades y Entidades  
de la Ilustración